

*Сценарий музыкально-литературной композиции  
«Блокадное Святое поколение, ты вынесло неравный этот бой!»*

*24 января 2014 года*

*Звучит музыка, на экране - слайды Санкт-Петербурга, на сцену выходят*

***Ведущие.***

***1 Ведущая.***

Город Петра –

Гордость России и слава, -

Устоявший в неслыханном прежде бою,

Третий орден тебе

Приколола держава

На защитного цвета гимнастерку твою.

***2 Ведущая.***

В истории – не первая осада,

Не первый голод, холод и пожарищ дым;

О том, что пережили люди Ленинграда,

Теперь все знают – было по плечу лишь им.

***1 Ведущая.***

Блокадные времена – это небывалые времена. Можно уходить в них, как в нескончаемый лабиринт таких ощущений и переживаний, которые сегодня кажутся сном или игрой воображения. Тогда это было жизнью, из этого состояли дни и ночи.

***2 Ведущая.***

Война разразилась внезапно, и все мирное пропало как-то сразу. Очень быстро, гром и огонь сражений приблизились к городу. Резкое изменение обстановки переиначило все понятия и привычки.

***1 Ведущая.***

Там, где люди звездного мира – почтенные ученые, пулковские астрономы – в тишине белых ночей наблюдали тайны неба, где по предписанию науки было вечное молчание, воцарился непрерывный грохот бомб, артиллерийской канонады, свист пуль, гул обваливающихся стен.

***2 Ведущая.***

Было ли когда –нибудь что-то подобное? Никогда!

*Звучит музыка, на сцене пластическая композиция. Девочки, в белых накидках, с книгами в руках, читают, кружатся. Музыка меняется, на сцену выбегают девочки в*

*черных накидках, они перекрывают девочек в белых накидках. Девочки приседают, прикрывая руками головы.*

**1 Ведущая.**

Была война, была блокада.

Все люди были, как из ада.

Пытались немцев истребить

Им очень трудно было жить.

**2 Ведущая.**

Ленинградцы были настоящими бойцами, хоть и не все из них держали в руках оружие и встречались с немецкими фашистами в лицо. Их противниками были смерть и ее союзниками: блокада, тьма, жажда, холод и голод...

*Звучит музыка на сцене Мать и Дочка. Дочка прижалась к маминой руке.*

*Дочка.*

Я не хочу. Я не хочу, мамочка. Пойми, я не могу лежать с закутанной головой. Мне же нечем будет дышать! Я не могу... а они будут жить...!

*Дочка заплакала.*

**Мать.**

Будь умной и сильной. Ты уже большая. Ну, не дам тебе умереть, родная доченька моя, успокойся!

**Дочка.**

Я не хочу вот так лежать... как дрова! Я не могу... мне же...

**Мать.**

Не плачь, пойдем, валерьянки дам тебе целых тридцать капель... не плачь...

*Мать гладит дочку по голове, успокаивает.*

**Дочка.**

Война кончится?

**Мать.**

Кончится.

**Дочка.**

Она ждет, когда мы все умрем?

**Мать.**

Вытри слезки, успокойся.

**Дочка.**

Война кончится весной?

**Мать.**

Да.

**Дочка.**

Значит, мы умереть не успеем?

**Мать.**

Конечно.

**Дочка (сквозь слезы).**

Правда, весной мало еды нужно. И трава вырастет. Я мокрицу буду собирать. Ее ведь едят поросята... Мне нельзя умирать, правда, мама? Кто же на могилы цветы будет носить.

Только денег у меня нет...

**Мать.**

Я стану давать, успокойся.

**Дочка.**

Ты станешь давать? Вот хорошо. Видишь, мне нельзя умирать.

**Мать.**

Господи, какая ты наивная! А может быть это и хорошо, а то волком хочется завывать...

**1 Ведущая.**

Сердце! Надо стучать, даже если не можешь,

Не смолкай! Ведь в наших сердцах – Ленинград!

Бейся, сердце, стучи, несмотря на усталость,

Слышишь, город клянется, что враг не пройдет!

**2 Ведущая.**

Человек, который чувствовал, что слабеет, не должен был терять душевной силы. Если он терял эту душевную силу, его было труднее вернуть к жизни. Как ни странно, в блокадное время люди, чтобы не терять силы духа и поддерживать других, писали стихи, рисовали картины, сочиняли музыку, писали дневники и верили, что им удастся прожить и еще один день...

*На сцене за столом сидит девочка, она пишет.*

**1 Ведущая.**

28 декабря 1941 года 11 летняя ленинградка Таня Савичева сделала первую запись в своем дневнике.

*Слышится завывание вьюги. На экране появляются листы дневника Тани Савичевой.*

**2 Ведущая.**

«Женя умерла 28 декабря в 12 часов 1941 года» (первый лист)

**1 Ведущая.**

«Бабушка умерла 25 января в 3 часа дня 1942 года» (второй лист)

**2 Ведущая.**

«Лека умер 17 марта в 5 часов утра» (третий лист)

**1 Ведущая.**

«Дядя Вася умер 13 апреля в 2 часа ночи 1942 года» (четвертый лист)

**2 Ведущая.**

«Дядя Леша умер 10 мая в 4 часа дня 1942 года» (пятый лист)

**1 Ведущая.**

«Мама 13 мая в 7.30 утра 1942 года» (шестой лист)

**2 Ведущая.**

«Савичевы умерли» (седьмой лист)

**1 Ведущая.**

«Умерли все» (восьмой лист)

**2 Ведущая.**

«Осталась одна Таня» (девятый лист)

*Завывание вьюги меняется музыкой, на передний план сцены выходит мальчик, читает монолог.*

«Ах, как хочется спать, спать, есть, есть. А что человеку надо? А будет сыт и здоров, ему захочется еще чего-нибудь. И так без конца. Месяц назад я мечтал о хлебе с маслом и колбасой, а теперь уж только об одном хлебе. Он мне снится каждую ночь. Мама мне говорит, что дневник сейчас не время вести. А я вести его буду. Не придется мне перечитывать его, перечитает кто-нибудь другой, узнает, что за человек такой был на свете – Рябинкин Юра...

Вспомнилась почему-то фраза Горького из «Клима Самгина»: «А может, мальчика-то и не было. Жил человек – нет человека. И народная загадка спрашивает: что самое короткое на свете? И ответ – «человеческая жизнь».

Мама говорила, что голод, который мы переживаем, хуже того, что был в 1918 году. Тогда было «мошенничество». Люди ездили в дальние деревни и оттуда возили хлеб, масло и в

Петрограде продавали за баснословные деньги. А сейчас из кольца блокады не вырвешься. И будь у тебя хоть миллионы – они ничто...»

**1 Ведущая.**

Ленинград – город-герой, северные ворота нашей страны.

**2 Ведущая.**

Ленинград – город, в котором боролись все, от мала до велика. Боролись за свою жизнь и за жизнь Ленинграда.

**1 Ведущая.**

Ленинград не боялся смерти, смерть боялась ленинградцев.

*Звучит музыка. На сцене женщина с ребенком на руках, она говорит с портретом мужа.*

**Женщина.**

Видишь, я укачиваю нашего сыночка. А ему по-прежнему одиноко. Ты простишь ли мой великий грех, скажи? Я прошла мимо него. Ты простишь великий грех? Скажи... Я прошла мимо умирающего сына... А ты называл меня чуткой, нежной... Ты бы не прошел...

*Женщина медленно встает, переворачивает портрет, кладет ребенка на санки, натягивает платок. Тянет санки, останавливается, потом припадает к ребенку, плачет. Звучит музыка, на заднем плане появляется ангел.*

**2 Ведущая.**

Мы ждали прорыва блокады  
Полтысячи дней и ночей  
В мученьях блокадного ада,  
Средь тысяч и тысяч смертей.

**1 Ведущая.**

Сплоченные общим страданьем,  
Без света, тепла и еды,  
Мы жили, крепясь ожиданьем,  
Единою верой тверды.

## **2 Ведущая.**

О, нет, мы не ждали покорно,  
Чтоб сняли блокаду извне,  
И сами пытались упорно  
Пробить брешь в фашистской стене.

## **1 Ведущая.**

Желания было в избытке,  
Да мало уменья и сил.  
Но мы продолжали попытки,  
И город блокаду долбил.

*Звучит музыка, на сцену выходят дети с кусочками хлеба в руках.*

## **1 чтец.**

Я - хлеб. У меня есть душа.  
Я - хлеб. И мне больно бывает.  
С березы листва опадает, шурша,  
А хлеб каждый день оживает.

## **2 чтец.**

Я слышу осколков удушливый свист.  
Я - ломтик, прозрачен и тонок.  
И держит меня на ладони как лист,  
Голодный блокадный ребенок.

## **3 чтец.**

Я - хлеб. У меня есть душа.  
Хотя я тонюсенький ломтик,  
Ко мне приближается, еле дыша,  
Голодный ребяческий ротик.

## **1 чтец.**

Большие глаза. Цвет лица восковой  
С трудом поднимает ручонку.  
Я - хлеб. И пока я живой  
Не дам умереть я ребенку.

## **2 чтец.**

Я – хлеб. Я живой. Не горю я в огне.

Я ваш, я ржаной, самый близкий.

И тянутся детские губы ко мне,

Как будто к груди материнской.

**3 чтец.**

Я - хлеб.

У меня есть душа.

*Чтецы спускаются в зал и дают хлеб детям в первом ряду.*

**2 Ведущая.**

Каждый год, в день рождения своей матери, дочка приходит на Пискаревское кладбище и кладет на ее могилу сто граммов черного хлеба. Во время блокады Ленинграда эти бесценные граммы, означавшие для людей жизнь, мать отдавала дочери. Умерла сама, но спасла от смерти девочку.

**1 Ведущая.**

И вот теперь, спустя много лет, дочь возвращала ей не просто символический паек. Она приносила к могиле память, о своем огромном человеческом долге, свою ничем невозполнимую боль, низкий, до земли поклон, свое, быть может, обещание делать и поступать так, чтобы трагические страницы прошлого никогда не повторились.

*Песня «Город, которого нет» И. Корнелюка.*

*Звучит музыка, все участники композиции по одному выходят на сцену, у некоторых в руках свечки.*

- Я мечтал быть водителем трамвая. Чтобы люди по утрам мне улыбались и говорили: «Спасибо!»

- А я хотела быть портнихой и шить красивые платья и рубашки! Первое платье я бы сшила своей мамочке!

- А я хотел стать летчиком. Потому, что очень люблю смотреть в небо!

- У меня была мечта – стать врачом. Детским. Я, был бы очень добрый, как доктор Айболит!

- А я мечтал стать инженером...

- Мы с братом хотели стать строителями. Как наш папа.

- Я мечтала стать геологом, потом решила стать поваром. Чтобы никогда больше не голодать.

- А я мечтала стать артисткой! Как Любовь Орлова. Бабушка говорила, что у меня талант...

*Дети отходят на задний план, выходят ведущие*

**2 Ведущая.**

Минута молчания она освещена огнем боев и огнем салютов.

**1 Ведущая.**

Самая тихая минута праздника

**2 Ведущая.**

Самая грустная минута праздника

**1 Ведущая.**

Самая гордая минута праздника

**2 Ведущая.**

Прошу всех встать и почтить минутой молчания всех павших.

*Звучит метроном, проходит минута молчания.*

**1 Ведущая.**

27 января 2014 года исполнится 70 лет со Дня полного освобождения советскими войсками города Ленинграда от блокады его немецко-фашистскими войсками. В современном, быстро меняющемся мире – целая эпоха.

**2 Ведущая.**

Кто уходит от нас – не исчезает бесследно. В этом великая тайна и оправдание бытия. Они остаются с нами, в самом своем сокровенном. Мы смотрим на мир их глазами, сверяем с ними свое дыхание, сердце, поступки. И чем дальше уходят они от нас в каждодневном земном существовании, тем ярче сияют их души на небосклоне нашей памяти.



